



Prix BD « Une Case en plus » 2022-23

Analyse de pages de l'album « Le Poids des héros » Séance 2

• Lisez les planches 5-11 :

1. Que pouvez-vous dire sur ces planches ? (Personnages, choix des couleurs, inspiration..)

Couleurs vives, inspiration artistique assumée,

P 8 : quelles impressions ? Quels mots pour symboliser cette image ?

Dramaturgie ; découpage en deux vignettes qui se répondent (Avant/Après, porte ouverte, fermée...) attitudes théâtralisées (5 adieu & et pleureuses)

Inspiration les pleureuses de van gogh.

p .9 : Quels sont les plans ?

Succession de trois plans : général, rapproché (voire italien), moyen

1. p 11 : quelles impressions ?

Nuit étoilée (Van gogh), imaginaire d'un cheval volant, couleurs bleu nuit et rose,

2. Quelle conclusion en tirez-vous sur le contexte de cette BD ?

Le texte explique le contexte : extrêmement précis, période difficile : guerre civile espagnole et seconde guerre mondiale.

Les dessins renvoient à un imaginaire, une théâtralisation et des inspirations artistiques (une transfiguration). La question à se poser est : qui parle et qui raconte de cette façon ?

• Lisez les planches 12-14 et 16 :

3. Quelles remarques pouvez-vous faire ? ((Personnages, choix des couleurs, inspiration...))

Univers enfantin et implantation dans une époque (voiture, playmobile, jumelles.) :couleurs vertes

Univers du grand-père, hôpital , couleurs roses violet, importance du regard (ce sont les jumelles qui créent la liaison)

Esprit de résistance



Prix BD « Une Case en plus » 2022-23

Analyse de pages de l'album « Le Poids des héros » Séance 2

• Lisez les planches 22-24 :

4. Quelles remarques pouvez-vous faire ? ((Personnages, choix des couleurs, inspiration, plans , cadrages et perspectives...))

Univers plus coloré, c'est l'enfant qui se bat (transposition des combats imaginaires), c'est l'enfant le Héros ?

Lisez les planches 28-29-30 :

5. Mise en-page p. 28 ? et p.29 ? Pourquoi ces mise-en-pages ?

Mise en page régulière qui devient rhétorique : d'une situation banale, voire très quotidienne (?), on part vers une immersion presque fantastique.

La passation se fait grâce aux changements de focalisation : on voit le garçon, qui voit un livre, on voit ce que le garçon voit, on revoit le garçon, ect...sur les vignettes de la planche 28.

p.29, encadrement du garçon par les images « traumatisantes », passage du plan général au gros plan en étapes successives.. le trouble vient de « l'immersion » du garçon dans le livre.

6. Quelles remarques pouvez-vous faire sur la P30 ? ((Personnages, choix des couleurs, inspiration...))
7. Les personnages deviennent des fantômes, et en même temps s'incarnent de plus en plus (le grand-père est de plus en plus présent, « incarné » alors qu'il ne peut ^pas être une image du livre (personnalisation) et devient le double du garçon ?
8. Retour sur terre (couleurs, appel (c'est le seul texte des 3 planches), focalisation externe en plongée (on reprends de la hauteur symboliquement aussi)..

Conclusion :

• Lisez les planches 48-62 :

Couleurs extrêmement bizarres (colorées, presque gaies. Inspiration Munch ?) et p.50 Warrol (portraits de maryline)